

اَوَّلُ مَا يَلْقَى



نورانی قاعدہ

A NOORANI QAIDA
WITH ENGLISH INSTRUCTIONS.

Lesson No.2

The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح	ج	ث	ت	ب	ا
Haa	Jeem	Saa	Taa	Baa	Alif
س	ز	ر	ذ	د	خ
Seen	Zaa	Raa	Zaal	Daal	Khaa
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
Aeen	Zuaa	Tuaa	Duaad	Suaad	Sheen
م	ل	ك	ق	ف	غ
Meem	Laam	Kaaf	Qaaf	Faa	Ghaeen
ي	ي	ء	هـ	و	ن
Yaa	Yaa	Hamzah	Haa	Wao	Noon

Lesson No.1

The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح	ج	ث	ت	ب	ا
س	ز	ر	ذ	د	خ
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
م	ل	ك	ق	ف	غ
پ	ی	ء	ہ	و	ن

Lesson No.3

Joint Letters

Instructions:

In this lesson we will learn how the words are formed by joining Alphabets. Have your students identify every alphabet in a word e.g. (لا) is actually (ل+لا). We will also learn the different shapes of particular letters e.g. (لا).

لا	با	را	لا	ا
بلا	لا	ملا	لا	ن
كا	بلا	كب	ك	ك
تا	با	بلا	بلا	كا
نا	با	حى	ن	ثا
پس	بس	شا	پا	تا
سلا	سلا	سلا	سلا	سلا

ل

ع

و

ب

پ

س

پ

ت

ث

ذ

ا

آ

ؤ

ی

ے

ح

ج

د

ڈ

ر

ز

س

ش

ص

ض

ط

ظ

ع

ف

ق

ک

گ

خ

گ

ج

چ

ح

ج

د

ذ

ن

ی

ر

ز

ح

ج

چ

ط

ڈ

ر

Lesson No.4 The Muqattiat Letters

اَلْمُرَّ	اَلرَّ	اَلْمُصَّ	اَلْمُ
اَلطَّسَّ	اَلطَّهَّ	اَلْهَيْعَصَّ	
اَلْحَمَّ	اَلْمَيَّ	اَلْيَسَّ	اَلطَّسَّ
اَلنَّ	اَلْقَيَّ	اَلْحَمَّ	اَلْحَمَّ

Lesson No.5 The Movements

Instructions:

There are three kinds of movements Fatha (◌َ) which is always above a letter, Kasrah (◌ِ) which is always below a letter and Dummah (◌ُ) which is always above a letter. Just Move the word with these symbols. **Note:-** Neither Prolong the Letter which has Fatha, Kasrah or Dummah nor read it with a jerk.

أَ اِ اُ اِ اِ اِ

مُح	ح	أَح	مُع	مَه	مَهْ
مُح	أَح	أَح	مُع	مَهْ	مَهْ
أُك	أُك	أُك	مُك	أُك	أُك
شُ	أَش	أَش	أَش	أَش	أَش
ضُ	ضُ	ضُ	مُ	أُ	أُ
نُ	نُ	نُ	نُ	أُ	أُ
طُ	أَط	أَط	أَط	أَط	أَط
تُ	أُت	أُت	أُت	أُت	أُت
سُ	أُس	أُس	أُس	أُس	أُس
ظُ	أُظ	أُظ	أُظ	أُظ	أُظ

شِ

شِ

شِ

ذُ

ذِ

ذِ

وُ

وِ

وِ

فُ

فِ

فِ

مُ

مِ

مِ

بُ

بِ

بِ

Lesson No.6

The Tanween

Instructions:

Double Fatha, Double Kasra and Double Duma is called Tanween. In this lesson practice to do Ikhfa. Hiding the voice of Meem or Noon partially in the nose is called Ikhfa. Whenever Tanween is followed by Throatal Letters, Don't do Ikhfa.

بِ

بِ

بِ

مِ

مِ

مِ

فِ

فِ

فِ

وِ

وِ

وِ

ذِ

ذِ

ذِ

شِ

شِ

شِ

زِ

زِ

زِ

ظِ

ظِ

ظِ

Lesson No.7 The Tanween & Movement

Instructions:

Have students connect letters and practice. If they can not connect letters correctly, revise Previous Lesson. Until they master the previous lesson, don't go ahead. This is one of the most important rules and the students ought to be perfect with it.

أَمْرٌ	أَذِنَ	أَخَذَ	أَحَدٌ	أَبْدَأَ
جَمَعَ	جَعَلَ	بَرَّرَهُ	بَجَلَ	أَنَا ^{يُطْرَأ} نُونٌ
خُلِقَ	خَلَقَ	خَشِيَ	خَشَرَ	حَسَدَ
سَفَرَهُ	سُرِرَ	رَقِبَهُ	رَفَعَ	ذَكَرَ
طَوَى	طَبَقًا	طَبَقَ	وَسَطًا	مُلَافًا
عِنْبًا	عَمِدَ	عَلَقَ	عَدَلَ	عَبَسَ

عَبْرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَرَ
قُرَى	قَسَمَ	كَبِدًا	كُتِبَ	كَسَبَ
كَفَرَ	كُفُوا	لُبَدًا	لُمَزَةٌ	لَهَبٌ
مَسَدٌ	نَمِيزَةٌ	وَجَدًا	وَسَقٌ	وَقَبٌ
وَلَدًا	وَهَبٌ	هُزَّةٌ	هُدًى	

Lesson No.8 Standing Fatha, Standing Kasrah and Standing Dhuma

Instructions:

Prolong Standing Fatha (اَ), Standing Kasrah (اِ) and Standing Dhuma (اِ) equal to one Alif. Standing Fatha is equal to Alif Maddah, Standing Kasrah is equal to Yaa Maddah and Standing Dhuma is equal to Wao Maddah. Note: Don't take the voice of Maddah Letters which come after Noon or Meem into the Nose.

بَ	مِ	سِ	مِ	لِ	وِ
نَ	عَ	هَ	غَ	خَ	غَ

خ	ث	ث	ج	د	ذ
ز	س	ش	ص	ض	ظ
ظ	ف	ق	ك	ا	هـ
	و	ء	ع		

Lesson No.9 The MaddoLeen

Instructions:

If the letter before Alif has Fatha, Alif (ا) is called Alif Maddah, if the letter before Wao Sakin (و) has Dhuma, Wao (و) is called Wao Maddah and if the Letter before Yaa Sakin (ي) has Kasrah, Yaa (ي) is called Yaa Maddah. They are Prolonged equal to one Alif or one to two seconds.

يا	بوا	بي	يا	توا	تي
يا	شوا	شي	حا	حوا	حي
يا	خوا	خي	را	رؤوا	ري

زَا

زُورَا

زِي

كَا

طُورَا

طِي

بَكَا

مُطُورَا

ظِي

بَا

مُفُورَا

فِي

هَا

هُورَا

هِي

يَا

يُورَا

يِي

أَا

أُورَا

أِي

بَا

بُورَا

بِي

دَا

دُورَا

دِي

زَا

زُورَا

زِي

سَا

سُورَا

سِي

شَا

شُورَا

شِي

مَا

مُورَا

مِي

فَا

فُورَا

فِي

وَا

مُورَا

مِي

بَا

بُورَا

بِي

وَا

مُورَا

فِي

كَا

كُورَا

كِي

رَا

رُورَا

رِي

مَا

مُورَا

مِي

تَا نُوَا نِي وَا وُوَا وِي

Instructions:

If the Letter before Yaa Sakin and Wao Sakin has Fatha than Alif and Wao are Called Leen Letters and they are neither prolonged nor read with a Jerk.

دِي	دُو	ثِي	ثُو	تِي	تُو
زِي	زُو	رِي	رُو	دِي	دُو
صِي	صُو	شِي	شُو	سِي	سُو
ظِي	ظُو	طِي	طُو	فِي	فُو
أِي	أُو	نِي	نُو	كِي	كُو
حِي	حُو	بِي	بُو	يِي	يُو
عِي	عُو	مِي	مُو	لِي	لُو
گِي	گُو	قِي	قُو	فِي	فُو

مَوْ	مَيْ	وَوُ	وَوِي	هَوُ	هَي
		يَوُ	يَوِي		

Lesson No.10

Exercise of Movement: Standing Fatha,
Kasrah, Dhuma and Madoleen or Tanween

Instructions:

If there is Hamzah (ء) after Maddah, maddah will be any of the four kinds. 1) if Hamzah is in the same word Maddah will be called maddah Mutasil. (جَاءَ) 2) If Hamzah is in the beginning of the next word, Maddah will be called Madd-e-Munfasil. (إِنَّا أَنْزَلْنَاهَا) 3) if there is Sakoon (Silent) after a Maddah or Leen Letters the word will be prolonged like Madd and is called Madd-e-Lazim. (آلَنْ) 4) If Sakoon is due to waqaf (Stop) madd is called Madd-e-Arzi (Casual). (جُوعَ). All these Madd's are prolonged from three to five seconds.

أَمِنْ	أَوِي	أَنْبِيَةٍ	إِلْفِ	أَيْنَ
بِهِ	جَاءَ	جَاءَ	جُوعَ	خَوْفٍ
خَيْرٌ	دُودٌ	ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ

مَلِكٍ	أَشْيءٍ	طَغَى	طَفَعُوا	طَيْرًا
طَاغٍ	طَلَى	عَمِينَ	فِيهِ	قَالَ
قَوْلٍ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفًا	لَوْحٍ
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَاءٍ	وَيْلٍ
يَوْمٍ	يَرَاهُ	كَاسِدٍ	كَافِظٍ	
رَافِعٍ	شَاهِدٍ	وَابِدٍ	مَالًا	
تَأْتِي	تَاخِرٍ	وَالِدٍ	أُطُودٍ	
أَكِيدُ	يَنْكَفُ	يَدَاهُ	مُتَقَالٍ	
مُتْرَبًا	حِسَابًا	سُبَاتِمًا	سِرَابًا	
سَلَامٍ	شِدَادًا	شِرَابًا	مَوَابًا	

طَعَامٌ	عَذَابٌ	عِظَاءٌ	عُتَاءٌ
كِتَابًا	كِرَامًا	لِبَاسًا	لِسَانًا
مَأْبَأًا	مَتَاعًا	مُطَاعٌ	مَعَاشًا
مَفَازًا	مِهْدًا	نَبَاتًا	وَفَاقًا
تَبْوَرًا	رَسُولٌ	شُهُودٌ	قُعودٌ
وَجُوهًا	أَشْيُهُمُ	أَلْيُهُمُ	بِصِيرًا
بِخَيْرًا	رَحِيقٌ	شَهِيدٌ	عَظِيمٌ
قُرْبًا	كَرِيمٌ	حَاجِدٌ	مُحِيطٌ
تَعِيمٌ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	رُويدًا
مُقَرَّبًا	عِيشَةً	أَلْمُوعَدَةً	

مَوْضُوعَةٌ مَوَازِينُهُ يَوْمِيذٌ

Lesson No.11 The Sakoon and Jazm

Instructions:

Have students memorize the name and shape of Jazm and also answer these questions. What is Jazm? What the letter with a Jazm called? How many times that letter is read or pronounced. Have students distinguish between similarly pronounced letters. Like :- ث.س.ص.ذ.ز.ظ

أَبْ	إِبْ	أُبْ	إُبْ	أَبْ
أُتْ	إُتْ	أُتْ	إُتْ	أُتْ
أُجْ	إُجْ	أُجْ	إُجْ	أُجْ
أُدْ	إُدْ	أُدْ	إُدْ	أُدْ
أُرْ	إُرْ	أُرْ	إُرْ	أُرْ
أُزْ	إُزْ	أُزْ	إُزْ	أُزْ

إِشْ	أَشْ	أُسْ	إِسْ	أُسْ
أَصْ	أُصْ	إِصْ	أَصْ	أَشْ
أُطْ	إِطْ	أُطْ	أُضْ	إِضْ
	أُطْ	إِطْ	أُطْ	

Lesson No.12 The Exercise of Sakoon

Instructions:

Q: When Ikhfa is done on Noon Sakin and Tanween?

A: When they are not followed by Throatial Letters. Q: When "Raa" (ر) is Bold? A: When the Letter before it is not Yaa Sakin or if the letter before it does not have Kasra. Q: What are bold letters? A: (ص.ض.ط.ظ.خ.غ.ق). Symbols on which to stop: Waqat-e-Taam (), Waqaf-e-Lazim (م), Waqaf Jaiz (ج) Waqaf-e-Mutliq (ط).

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعَى

كُنْتُ لَسْتُ أَمْرٌ بَرْدًا جَمْعًا

حَبْلٌ خُسْرٍ خَلْقًا سَبًّا سَبَقًا

شَانٌ صُبْحًا صُبْحًا عَبْدًا

عَدْنٍ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرْقًا غَلْبًا

فَصْلٌ قَدْحًا قَضْبًا كَأْسًا كَدْحًا

لَغْوًا مِسْكٌ نَمْلًا نَشْطًا نَفْسٍ

تَقَعًا يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى

يُنْخَشِي يُسْعَى يَتْلُو أَيْدٍ عَوَاتٍ جَرِي

يَهْدِي يُغْنِي أَلْقَتُ أَمْهَلُ إِقْرَأُ

فَارْغَبُ فَاَنْصَبُ وَاَنْحَرُ أَنْخَرَجُ

أَرْسَلُ أَعْطَشُ أَفْلَحَ أَكْرَمُ

أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعْبُدُ يَجْرُجُ

يَحْسَبُ يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ

تَعْرِفُ أَقْسِمُ يُبْدِي يُنْفَخُ

يُنْقَلِبُ يُوسِسُ ثَقُلْتُ حُشِرْتُ

سُطِحْتُ كُشِطْتُ نُشِرْتُ

نُصِبْتُ أَشْرَنَ وَسَطَنَ فَرَعَتَ

تَأْتُونَ يُسْقُونَ يُفْعَلُونَ

يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ يَضْحَكُونَ

يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا

خَلَقْنَا رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةِ

عِبْرَةٍ نَزَجْرَةٍ تَذِكْرَةٍ مُسْفِرَةٍ

مُؤَصَّدَةٍ ○ مَسْخَبَةٍ مَقْرِبَةٍ

مَثْرِبَةٍ تَضْلِيلٍ تَقْوِيمٍ تَكْذِيبٍ /

تَسْنِيمٍ ○ مِسْكِينًا مَمْنُونٍ

مَحْفُوظٍ مَخْتُومٍ مَسْرُورًا ○

مَشْهُودٍ أَبْوَابًا مَصْفُوفَةٍ أَرْوَاجًا

أَشْتَاتًا إِطْعَمَ أَعْنَابًا أَفْوَاجًا

أَلْفَافًا ○ قُرْآنَ الْحَمْدِ وَالْفَجْرِ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمَعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ۖ وَإِذَا

الْمَوَدَّةُ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ

الْمَبْتُوثِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ۖ

لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ

مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ عِندَ ذِي

الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ۖ وَهُوَ

الْخَفُورُ الْوُدُودُ وَالْعَرْشُ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ

تَقْوِيمٍ ۖ أَعْطَيْنَاكَ الْكُوفِرَ ۖ وَالْأَعْنَ

كَذَابَ نَعَمَ يَظُنُّ يَحْضُ جَنَّةَ

ذَكَرَهُ قُوَّةَ كَرَّةٍ سَعِرَتْ قَدَّامَتْ

كَذَابَتْ زُوجَتْ سُبْرَتْ فُجِرَتْ

سُيِّرَتْ عَطَلَتْ كُورَتْ تَطَّلِعُ

مُحَدِّثٌ نَيْسِرٌ هُمُ الْبَيْنَةُ

قَسِيمَةُ عَشِيَّةٌ مُذَكَّرٌ آيَانُ

أَيَّاكَ اللَّهُ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى

تَوَى تَوَابًا تَجَاغَا غَسَاغَا

فَعَالَ كَذَّابًا وَهَاجَا مُدَّادَةً

مُكْرَمَةٌ مُطَهَّرَةٌ وَالسَّمَاءُ

وَالْتَّرَائِبِ وَالنُّشِطِ وَالنُّزَعِ
وَالسُّبْحِ فَالسُّبْقِ فَالْمُدْبِرِ
تُبَى السَّرَائِرِ فَهَلِ الْكُفْرَيْنِ
يَا لِحُسْنِ الْجَوَارِ الْكُنُوسِ
إِهْدِنَا
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

Instructions:

If You Teach Your Student This Qaida with all the rules, the students will be able to read the Holy Quran quite easily

Lesson No.15

Tashdeed with Sakoon

مَرُّوا رَبِّي مُدَّتْ حُفَّتْ نَفَّتْ
تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّ مَتُّ وَالصُّبْحِ
وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ بِالصَّبْرِ

وَالصَّيْفِ وَاللَّيْلِ وَاللَّيْلِ وَالزُّرَيْتُونَ

سِجِّيلٍ سِجِّينٍ مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ

الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّمَاءُ

انْشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ النُّجُومِ الثَّاقِبِ

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٥١﴾

Lesson No.16

Tashdeed with Tashdeed

يَذُكُّ يَذُكُّرُ الْمَذُكُّرُ الْمَرْمَلُ

عَلِيَّيْنَ عَلَيْهِنَ إِنَّ الَّذِينَ

إِنَّ الَّذِينَ مِنْ شَرِّ النَّفْثَاتِ

فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ

Lesson No.17 Tashdeed with Harof Madah

Instructions:

Teach students How to connect letters:

ضاد الف لام مد زبرضال لام دوزبر لا (ضالاً)

ضَالاً دَادَ آبَةً حَاجِبَكَ حَاجِبُوكَ

لَضَالُونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتُحَاجِبُونِي

وَلَا تُخْضُونَ وَالصَّفِيتِ جَاءَتْ

الضَّالَّةُ ۚ فَإِذَا جَاءَتْ الظَّالِمَةُ

الْكُبْرَى ۚ

Lesson No.18

Ending of Rules

Instructions:

If noon Sakin and Tanween is followed by Yarmalloon Letters : (ي ر م ل و ن) we will do Ghunna with Idgham in all letters except (ر) and (م) where only Idgham will be done. Tell your students not to read the letter before Tashdeed (مَنْ رَبِّكَ), Whenever Noon Sakin and Tanween is followed by (ب) it will be converted into Meem and Gunna will be done.

When Meem Sakin is followed by (ب) or (م) we will do Ghunna on Meem sakin. If the letter before (ل) in the Word (Allah الله) has Kasrah (ِ) will be light.

جَزَاءَ الْمَلِكَةِ إِنَّمَا أُعْطِينَا إِيْنَا

إِيَا بِهِمْ ُ خَيْرًا يَّرَهُ ُ شَرًّا يَّرَهُ ُ

مِيقَاتًا يَوْمَ فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمِئِذٍ

يَصْدُرُ النَّاسُ مِنْ سَرَابِكِ رَسُولٍ

مِّنَ اللَّهِ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفَا

رَأَيْتَ كَلِمَاتٍ تَتَكَلَّمُونَ قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَأَجْفَاءٌ

أَبْصَارُهَا سِرَاجًا وَهَاجًا ُ وَأَنْزَلْنَا

أَكَلًا لَّمْسًا ُ وَنُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا

جَمًّا غُثَاءً أَحْوَى مُعْتَدٍ اِتِّبِوْ

إِذَا تُلَى نَارًا حَامِيَةً تُسْفَى مِنْ

عَيْنِ أُنْيَةٍ مَنْ بَخِلَ لِيُنْبَذَنَّ

مَنْ بَعْدَ مَنْ بَيْنِ الصُّلْبِ لِنَسْفَعًا

بِالتَّاصِيَةِ بِذَنْبِهِمْ مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي

سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَّةٍ هُمْ فِيهَا لَكُمْ

رَيْبِكُمْ وَلِي دِينٍ إِنْ رَبَّكُمْ بِهِمْ

تَرْمِيهِمْ بِحِجَابٍ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ

مَعَهُمُ اللَّهُمَّ

یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم خط قرآن مجید کے لکھنے میں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح

نمبر	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر	نمبر	نمبر	نمبر
۱	اَنَا	اَنَا	۱۲	۱۲	۱۵	۱۴
۲	يَبْضُطُ	يَبْضُطُ	۱۳	۱۳	۱۵	۱۶
۳	اَفَايِنُ	اَفَايِنُ	۱۴	۱۴	۱۵	۱۷
۴	لَا اِلٰى اِلٰهِ	لَا اِلٰى اِلٰهِ	۱۵	۱۵	۱۹	۱۷
۵	تَبْوَاءُ	تَبْوَاءُ	۱۶	۱۶	۲۳	۶
۶	بِضْطَةً	بِضْطَةً	۱۷	۱۷	۲۶	۵
۷	مَلِيهٍ	مَلِيهٍ	۱۸	۱۸	۲۶	۸
۸	لَا اَوْصَعُوا	لَا اَوْصَعُوا	۱۹	۱۹	۲۸	۵
۹	تَمُوْدًا	تَمُوْدًا	۲۰	۲۰	۲۹	۱۹
۱۰	لِيَبْرُبُوْا	لِيَبْرُبُوْا	۲۱	۲۱	۲۹	۱۹
۱۱	لِيَتَّقُوا	لِيَتَّقُوا	۲۲	۲۲	۳۰	۱۱

تلاوت میں یہ خوبیاں ہونی چاہیں

ترتیل	یعنی ظہر ظہر کر قرآن پڑھنا	تجوید	یعنی حروف کو مخارج سے مع صفات کے ادا کرنا
تعمیر	یعنی حرف کو صاف پڑھنا	ترتیل	یعنی حروف کو ہموار کر کے پڑھنا
تقسیم	لحن عرب کے موافق مع تجوید کے پڑھنا	توقیر	یعنی خشوع و خضوع اور وقار کے ساتھ پڑھنا

تلاوت میں ان عیبوں سے بچنا لازم ہے

ترغیب	مد اور حرکت میں آواز کو بلانا	مکروہ حرام زحزحہ	گانے کے طریقے پر پڑھنا مکروہ تحریمی اگر تجوید سے باہر ہو تو حرام
تعمیر	حركات کا پورا ادا نہ کرنا	مکروہ	ترقیص
تعمیل	جلدی کرنا جس میں حروف جدا جدا سمجھ نہ آسکیں	حرام	عندہ
تقسیم	یعنی لگنی آواز سے پڑھنا	حرام	رکزہ
تعمیر	ہر حرف کے ساتھ ہمزہ ملا دینا	حرام	تمطیع
تطویل	حركات و مدات کو حد سے زیادہ کھینچنا	مکروہ	تعویق
تعمیر	مخفف کو مشدود یا مشدود کو مخفف کرنا	حرام	وہمہ